



14 de marzo 2014

**BENICIO DEL TORO, TIM ROBBINS,
OLGA KURYLENKO, MÉLANIE THIERRY
y FEDJA STUKAN**
protagonizan

A PERFECT DAY

la nueva película de
FERNANDO LEÓN DE ARANOA

El proyecto con mayor vocación internacional de Fernando León de Aranoa comienza a rodarse el próximo 17 de marzo. Está producido por Reposado y Mediapro, y cuenta con la participación de TVE. La compañía WestEnd Films es la responsable de las ventas internacionales.

León de Aranoa, director de películas como LOS LUNES AL SOL, BARRIO O PRINCESAS, contará esta vez con un reparto internacional, encabezado por los actores Benicio del Toro y Tim Robbins, ganadores de un Oscar por sus trabajos en TRAFFIC y MYSTIC RIVER respectivamente, y por las actrices Olga Kurylenko (OBLIVION, TO THE WONDER, 007 QUANTUM OF SOLACE), Mélanie Thierry (BABYLON A.D., THE ZERO THEOREM) y el actor Fedja Stukan (EN TIERRA DE SANGRE Y MIEL).

Sophie (Mélanie Thierry) quiere ayudar a la gente, Mambrú (Benicio del Toro) quiere volver a casa, Katya (Olga Kurylenko) quiso una vez a Mambrú. Damir (Fedja Stukan) quiere que la guerra termine, Nikola (Eldar Residovic) quiere una pelota, B (Tim Robbins) no sabe lo que quiere. Pero lo que quieres pocas veces coincide con lo que necesitas.

Un grupo de cooperantes trata de sacar un cadáver de un pozo en una zona de conflicto. Alguien lo ha tirado dentro para corromper el agua y dejar sin abastecimiento a las poblaciones cercanas. Pero la tarea más simple se convierte aquí en una misión imposible, en la que el verdadero enemigo quizá sea la irracionalidad. Los cooperantes recorren el delirante paisaje bélico tratando de resolver la situación, como cobayas en un laberinto.

Humor, drama, ternura, rutina, peligro, esperanza: todo cabe en un día perfecto.

El guión está basado en la novela DEJARSE LLOVER, de Paula Farias, escritora y médico que trabaja en emergencias humanitarias para Médicos Sin Fronteras desde 1999. El director se ha servido también de su propia experiencia como documentalista junto a cooperantes en zonas de conflicto:

“Como ellos, esta película utiliza el humor como forma de distanciamiento: las mejores ocurrencias, el humor más salvaje y despiadado, el más desesperado, se escucha a menudo en el centro mismo de la tragedia. Porque no hay otro lugar en el mundo donde sea más necesario.

Rápida, directa, sin delicadeza, en permanente cuenta atrás, esta película no encuentra tiempo para circunloquios. Como los coches en el barro, como los camiones de El salario del miedo, como los cooperantes en el terreno. Vibrante, luminosa, irreflexiva, malencarada y soñadora, desesperada, divertida pese a todo... así imagino yo esta película.” (Fernando León de Aranoa)