



14 de març 2014

**BENICIO DEL TORO, TIM ROBBINS,
OLGA KURYLENKO, MÉLANIE THIERRY
i FEDJA STUKAN**
protagonitzen

A PERFECT DAY

la nova pel·lícula de
FERNANDO LEÓN DE ARANOA

El projecte amb major vocació internacional de Fernando León de Aranoa comença a rodar-se el pròxim 17 de març. Està produït per Reposado i Mediapro, i compta amb la participació de TVE. La companyia WestEnd Films és la responsable de les vendes internacionals.

León de Aranoa, director de pel·lícules com LOS LUNES AL SOL, BARRIO o PRINCESAS, tindrà en aquesta ocasió un repartiment internacional, encapçalat pels actors Benicio del Toro i Tim Robbins, guanyadors d'un Oscar pels seus treballs a TRAFFIC i MYSTIC RIVER respectivament, i per les actrius Olga Kurylenko (OBLIVION, TO THE WONDER, 007 QUANTUM OF SOLACE), Mélanie Thierry (BABYLON A.D., THE ZERO THEOREM) i l'actor Fedja Stukan (EN TIERRA DE SANGRE Y MIEL).

Sophie (Mélanie Thierry) vol ajudar la gent, Mambrú (Benicio del Toro) vol tornar a casa, Katya (Olga Kurylenko) va voler una vegada a Mambrú. Damir (Fedja Stukan) vol que la guerra acabi, Nikola (Eldar Residovic) vol una pilota, B (Tim Robbins) no sap el que vol. Però el que vols poques vegades coincideix amb el que necessites.

Un grup de cooperants tracta de treure un cadàver d'un pou en una zona de conflicte. Algú ho ha tirat dins per corrompre l'aigua i deixar sense proveïment a les poblacions properes. Però la tasca més simple es converteix aquí en una missió impossible, en la qual el veritable enemic possiblement sigui la irracionalitat. Els cooperants recorren el delirant paisatge bèl·lic tractant de resoldre la situació, com a cobais en un laberint.

Humor, drama, tendresa, rutina, perill, esperança: tot hi cap en un dia perfecte.

El guió està basat en la novel·la DEJARSE LLOVER de Paula Farias, escriptora i metgessa que treballa en emergències humanitàries per a Metges Sense Fronteres des del 1999. El director s'ha servit també de la seva pròpia experiència com a documentalista amb cooperants en zones de conflicte:

“Com ells, aquesta pel·lícula utilitza l'humor com a forma de distanciament: les millors ocurrències, l'humor més salvatge i despietat, el més desesperat, s'escolta sovint en el centre mateix de la tragèdia. Perquè no hi ha un altre lloc al món on sigui més necessari.

Ràpida, directa, sense delicadesa, en permanent compte enrere, aquesta pel·lícula no troba temps per a circumloquis. Com els cotxes en el fang, com els camions d'El salario del miedo, com els cooperants en el terreny. Vibrant, lluminosa, irreflexiva, malcarada i somiadora, desesperada, divertida malgrat tot... així imagino jo aquesta pel·lícula”. (Fernando León de Aranoa).